



200

**JUBILEJNÍ SLAVNOSTNÍ KONCERT
200 LET BEDŘICHA SMETANY**

2. 3. 2024

SMETANOVA SÍŇ OBECNÍHO DOMU V PRAZE

SLOVO POŘADATELE

Vážení přátelé,

dovolte, abychom vás přivítali na Jubilejním slavnostním koncertu, který pořádáme u příležitosti dvousetého výročí narození Bedřicha Smetany. Je nám velikou ctí, že vás můžeme přivítat v den výročí právě zde, ve Smetanově síni Obecního domu v Praze. Na koncertu zazní výhradně díla Mistra a rádi bychom jej pojali tak, jak by si přál sám skladatel, tedy jako oslavu české hudby a české písně. Z rozsáhlého díla jsme se pokusili vybrat skladby, které Bedřicha Smetanu charakterizují nejlépe. Uslyšíte jeho tvorbu symfonickou i komorní, vokální, klavírní a zazní i zcela unikátní mužské sbory. Pozvali jsme zpěváky z celé republiky, aby svou přítomností vytvořili událost celonárodní v tom nejlepším slova smyslu. První polovina koncertu bude věnována Smetanově tvorbě sborové, ve druhé polovině uslyšíte dvě symfonické básně Vyšehrad a Vltava z nejslavnějšího díla Má vlast. Za zmínku stojí, že tyto symfonické básně rovněž slaví výročí, letos uplyne sto padesát let od jejich zkomponování. Na závěr symbolicky a slavně zazní Česká píseň.

Jubilejní slavnostní koncert, jehož je náš sbor zároveň organizátorem, se koná pod záštitou primátora hlavního města Prahy doc. MUDr. Bohuslava Svobody, CSc. a stvrzuje tak vřelý vztah, který skladatel k hlavnímu městu Praze choval. Záštitu poskytl rovněž švédský velvyslanec J. E. pan Fredrik Jörgensen jako připomínku úspěšného působení Bedřicha Smetany ve švédském Göteborgu. Zároveň děkujeme všem, kteří se o vznik koncertu zasloužili. Ať už nápadem, organizační prací či podporou finanční. Velice si toho vážíme.

Večerem vás bude provázet houslový virtuos Jaroslav Svěcený, přejeme vám příjemný kulturní zážitek.

Pražský pěvecký sbor Smetana

PROGRAM KONCERTU

Slavnostní sbor (*mužský sbor, JB 1:99, 1870*)

- *Celonárodní mužský pěvecký sbor, dirigent Josef Popelka*

Modlitba (*mužský sbor, JB 1:120, 1880*)

- *Celonárodní mužský pěvecký sbor, dirigent Libor Sládek*

Tři jezdci (*mužský sbor, JB 1:84, 1862*)

- *Celonárodní mužský pěvecký sbor, tenor Tomáš Navrátil, baryton Václav Curylo, bas Ivan Stejskal, dirigent Jiří Šimáček*

I. Má hvězda, II. Přiletěly vlaštovičky, III. Za hory slunce zapadá

(*Tři ženské sbory, JB 1:109, 1878*)

- *Dětský pěvecký sbor Radost Praha, sbormistr Jan Pirner*

Rolnická (*mužský sbor, JB 1:94, 1868*)

- *Celonárodní mužský pěvecký sbor, dirigent Jan Špaček*

Z domoviny (*dvě dua pro housle a klavír, JB 1:118, 1880*)

- *Jaroslav Svěcený a Lucie Karlová*

Věno (*mužský sbor, JB 1:119, 1880*)

- *Celonárodní mužský pěvecký sbor, dirigent Oldřich Růžička*

Píseň na moři (*mužský sbor, JB 1:106, 1876–1877*)

- *Celonárodní mužský pěvecký sbor, dirigent Josef Popelka*

přestávka cca 20 minut

Vyšehrad, Vltava (*symfonické básně z cyklu Má vlast, JB 1:112, 1874*)

- *Karlovarský symfonický orchestr, dirigent Jan Steyer*

Česká píseň (*kantáta pro smíšený sbor a orchestr, JB 1:111, 1878*)

- *Celonárodní mužský pěvecký sbor, Pěvecký sbor ČVUT Praha, Dětský pěvecký sbor Radost Praha, chlapecký sbor Pueri gaudentes, Silentium, Vokalion Praha, dirigent Jan Steyer*

BEDŘICH SMETANA

2. března 1824 – 12. května 1884

„Největší český umělec hudební, tvůrce moderní české hudby národní.“

Ottův slovník naučný sv. XXIII., 22. 12. 1904



Pro informace o životě a díle Bedřicha Smetany jsme sáhli do původního zdroje – Ottova slovníku naučného, úplný přepis včetně hudebních odkazů naleznete na webových stránkách koncertu. Přestože jde o záznam z roku 1904, život skladatelův, jeho tvůrčí práci i boj za českou hudbu, vystihuje nejlépe.

Bedřich Smetana byl nepochybně klíčovou postavou v historickém vývoji české hudby. Jeho umělecký přístup byl moderní a progresivní, zaměřený na povýšení umění a obecného smyslu pro ně. Smetana, který byl ovlivněn Lisztem a považoval jej za svého mistra a učitele, se angažoval v hudebním směru, který podporoval programovou hudbu a přispěl k jejímu rozvoji v oblasti symfonické i komorní. Jako příznivec Richarda Wagnera se zapojil do sporu o podstatu opery a prosazoval její primárně dramatický charakter. Smetana odmítal tradiční formy a směřoval k novým směrům, což vedlo ke konfliktu s konzervativními názory té doby. Zastával názor, že: „Napodobením melodického spádu a rytmu našich lidových písní nevytvoří se žádný národní sloh, nanejvýše slabé napodobení písní těch samotných, o dramatické pravdě ani nemluvě“. V tomto jeho hudebním vyznání se prolínala modernost a českost, a právě odvrácení od tradičních postojů umožnilo vyniknout jeho silné individualitě. Jeho důležitost spočívala také v tom, že přinesl autentický český zvuk do světa hudby. Smetana byl prvním skladatelem, který přinesl český hlas do pěveckého projevu, zejména ve své opeře Libuše. V jeho dílech, jako jsou opera Libuše, cyklus symfonických básní Má vlast, kvarteto Z mého života nebo komorní dua Z domoviny, se spojila modernost s českou identitou, čímž vyvrátil mylné představy o nemožnosti české hudby v těch nejvyšších a nejsložitějších formách. Smetana byl také výjimečným interpretem, dirigentem a pianistou, který uměl přenést svou vášeň do sborové hudby i sólových výkonů. Jako kapelník opery Prozatímního divadla přispěl k povýšení umělecké úrovně české opery a podporoval domácí produkci. Ve svém tvůrčím boji byl ale dlouho osamocen, tato situace se změnila až s příchodem Antonína Dvořáka a Zdeňka Fibicha. Tito skladatelé navázali na Smetanův odkaz a přinesli nové prvky do české hudby, rozvíjející ji v oblasti symfonické, komorní i operní. Bedřich Smetana je po právu řazen mezi velikány nejen české, ale i světové hudby a rádi bychom mu dnešním gratulačním koncertem vzdali hold.

SLAVNOSTNÍ SBOR (Emanuel František Züngel)

Sláva Tobě, velký Slávy synu,
na našem ty nebi hvězdo skvoucí,
jenž jsi vlast svou v lásce nehynoucí
zdobil skvosty citů svých i činů.
Celý národ, hle, ti poctu vzdává,
spěchaje dnes v Prahu Libušinu.

Sláva, sláva Tobě, velký Slávy synu, sláva!

Sláva Tobě, statný bojovníku,
za bratrství, volnost, za svobodu,
ubohého Přemyslova rodu,
rekovný ty pravdy mučedníku,
jenž jsi hájil svatá naše práva,
proti závistivému zlovolníku.

Sláva, sláva Tobě, velký Slávy synu, sláva!

Sláva Tobě, lidu křísiteli,
v dobách, mdloby, spánku, zatemnění,
jitřenko, ty jeho probuzení,
ve tmách bídy záblesku ty skvělý.
Nový den, hle, nade vlasti vstává,
Tvá to záře velký trpiteli.

Sláva, sláva Tobě, velký Slávy synu, sláva!

MODLITBA (Josef Srb-Debrnov)

Bože věčný, mocný králi,
otevři své lásky zdroje,
milostivá ruka tvoje
mír a blaho uděl nám!
Štítem buď nám, zdrojem síly,
svorný duch ať stále kvete,
nepřítel jež nerozmete,
uveď nás ve slávy chrám!

TŘI JEZDCI (Jiljí Vratislav Jahn)

Tři jezdci pádí z Kostnice,
jak by je šťvaly vzteklice,
a jejich spěch a jejich vztek
sprovází teskně Rýnu jek.

Zpět do Čech mužové ti jdou,
zpět s pomsty věštbou strašlivou.
Hlas jejich jako bouře lká,
jen noc mu slouchá divoká,
teď bázlivě, teď bujně zas,
odnáší vítr dál ten hlas.

„O Jene, lípo zkácená,
kam prchne věrná včelka Tvá?“

„Tak pochována sláva tvá
a ty chceš mlčet, vlasti má?“

„Ač mám jen hrstku popele,
v ní nesu nástroj mstitelů.
Z ní šlehne plamen divoký
a k boji vyštve otroky.“

Tak třetí z nich se hrdě smál
a s bleskem v závod pádl dál
a řeky pláč a větrů kvil
se jeho hlasem probudil.
Jen jejich píseň divoká
teď hlídá tam hrob proroka.

On sám však v nový dal se let
a s jezdcí spěchá do Čech zpět!

MÁ HVĚZDA (Bedřich Peška)

Když se večer stmívá, dříve než jdu spát
na lávce sedávám vedle našich vrat.
Hledím po nebičku, hledám svou hvězdičku
Kde jsi, kde jsi hvězdo má.
Kde jsi, kde jsi hvězdo má.
Jako se usmívá na mne matička,
líbezně se na mne dívá hvězdička.
A mně tiše praví její hlas laskavý.
Já jsem, já jsem hvězda tvá.
Já jsem, já jsem hvězda tvá.

PŘILETĚLY VLAŠTOVIČKY (J. V. Sládek)

Přiletěly vlaštovičky z jara k nám,
přiletěly, odletěly Bůh ví kam!
Přiletěly, odletěly veselo,
ale kam se to mé štěstí, kam se podělo!
Přiletělo, odletělo v širý svět!
S Bohem buď, má vlaštovičko, naposled!

ZA HORY SLUNCE ZAPADÁ (J. V. Sládek)

Za hory slunce zapadá
a blaze těm, jichž dílo skončeno je
a v dol už noc se rozkládá
a jako kámen těžké srdce moje.
Proč kráčíš, poutníče, tak zpomála,
již hlava chorá, nohy zolovněly,
je noc to zoufalá!
Rač těžkých snů nás chránit, Spasiteli!

ROLNICKÁ (Václav Vilém Trnobranský)

Země ta tichá
předtuchou vzdychá,
an ji ochvívá veselý ruch.
Pro dárek Boží
brázdy se množí,
půdu rozrývá železný pluh.
Kdo oře půdu, zdali ho znáš?
To dbalý rolník, to přítel náš!

Dozrály klasy, kosa se hlásí
i srp se snaží závodit s ní.
Velká to dílna, hle, ruka pilná
váže a sváží výtěžek žní.
Kdo v potu klidí, či je to tvář?
To pilný rolník, náš hospodář!

Ráznými tepy padají cepy na těžké snopy,
milý to chvat. Zručně se mihá
dubová šviha a její stopy na mlátě znát.
Nuž, kdo to mlátí, zdali ho znáš?
To činný rolník, to přítel náš!

Oře a seje, mlátí a věje,
střádá jak třeba vesel a zdráv.
Zrnečka čistá v zásoby chystá,
aby měl chleba všeliký stav.
K čemu otázka, zdali ho znáš?
To statný rolník, živitel náš!

Pán na svém poli, dědičnou roli
vzdělává zdatně národní duch.
Rolník i v strasti k praporu vlasti
hlásí se statně, jak velí Bůh!
Kdo je ten rolník, zdali ho znáš?
To český rolník, to rodák náš!

VĚNO (Josef Srb-Debrnov)

Zpěvu dar všech srdcí vroucích
vlasti budiž věnován,
kdo jí dražší skvosty snáší,
tomu věnec budiž dán!

My ji v obět' kladem palmy,
v nitru jež se zrodily,
když nás matky mlékem lásky,
když nás mluvou sladkou kojily.

Z dávných věků věda nová
zkvetla Prahou věžatou
a ta láska v luzích českých
vzrostla v lípu košatou.

Zpěvem svým ji pěstít chceme
po všech vlasti končinách,
ať se novým kráší květem
v palácích i pustinách.

Zpěvu dar všech srdcí vroucích
vlasti budiž věnován,
kdo jí dražší skvosty snáší,
tomu věnec budiž dán!

PÍSEŇ NA MOŘI (Vítězslav Hálek)

Haló! Již plachty napněte,
stožár utužte lanem,
již kotva z tůně zvednuta
a větrů přízeň pánem.
Tak vesele hrá korouhev,
moře tak jasno, blaho,
nuž ke kormidlu, k sklenici.
Haló! Haló!

Jen ještě pohled k přístavu!
Tam s bohem! Kynou šátky,
tam čapky letí, nuž adé,
necht' loučení čas krátký!
Tam slzu vidím dokona,
jež roší tváře blaho,
ej vína sem, ať zazní zpěv.
Haló! Haló!

A nyní počnem vesele,
jak réva barví břehy,
jak blednou města, vesnice,
jak vzduch tu plný něhy.
A jak to moře modravé,
v něm houpem se tak blaho,
to teprv ducha rozpíná.
Haló! Haló!

Hle, zmizel kraj, a moře skvost
již bez hranic a mezí
pod nebem druhá nebes báň,
zem bez pouta a stézí!
Aj, jak to mysl rozhřívá
tak cítíme, co blaho!
Tu píseň teprv z plna zní.
Haló! Haló!

Aj hle, ten ostrov rozmilý,
jak vynořil se z pěny!
Tam kormidlem teď zavesluj
jakť' mocně rozložený!
Hle, již nám v ruce tleskají,
zrak zničený tak blaho,
nuž čapky vzhůru, vítejte.
Haló! Haló!

CELONÁRODNÍ MUŽSKÝ PĚVECKÝ SBOR

Pražský pěvecký sbor Smetana

Pěvecké sdružení moravských učitelů

mužský pěvecký sbor Lásky opravdivá

Akademické pěvecké sdružení Moravan

Mužský pěvecký sbor Bohuslava Martinů města Poličky

mužský sbor Pueri gaudentes

Na dnešním koncertě zazní i zcela unikátní mužské sbory. Jejich provozování bylo v době obrozenecké niterným projevem vlastenectví a běžnou součástí kulturního života byla tato tělesa čítající desítky zpěváků. Pro ně Bedřich Smetana svoje mužské sbory komponoval (mimo jiné byl i sbormistrem Zpěváckého spolku Hlahol) a v tomto počtu by též měly být prováděny. Doba velkých sborů však minula, čímž se bohužel vytratila i značná část českého kulturního dědictví. Vždyť právě v tomto žánru nalezneme řadu jedinečných skvostů a hudebních perel těch nejvýznamnějších autorů, ze kterých kromě Bedřicha Smetany jmenujme i Antonína Dvořáka, Zdeňka Fibicha, Leoše Janáčka, Josefa Bohuslava Foerstera, Zdeňka Lukáše či Petra Ebeny. Aby bylo možné vytvořit charakteristický plný zvuk, jež tyto skladby vyžadují, pro dnešní koncert se spojilo šest mužských pěveckých těles Čech a Moravy. Věříme, že se nám podaří tyto skladby zahlaholit v jejich plné síle, a oživit tak slávu a tradici mužského sborového zpěvu.

Zároveň věříme, že vzájemná spolupráce našich souborů bude pokračovat, a podaří se nám tak zachovat původní, vlastenecký repertoár a dílo největších českých hudebních skladatelů.

Pražský pěvecký sbor Smetana



Pražský pěvecký sbor Smetana je jedním z nejstarších českých sborů, jeho počátky sahají až do roku 1909. Věnuje se výhradně mužskému sborovému zpěvu a dodnes uchovává původní repertoár významných národních hudebních tvůrců, zejména Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka, Leoše Janáčka či Bohuslava Foerstera. Po dlouhá desetiletí sbor šířil slávu české hudby u nás i v zahraničí, s mimořádným ohlasem se setkal především zájezd do USA v roce 1996. Za zmínku dále stojí spolupráce a přátelství s houslovým virtuosem Jaroslavem Svěceným, se kterým pravidelně provádějí cyklus Jaro se otvírá Zdeňka Lukáše. Ve vedení sboru se vystřídala celá řada významných osobností, jmenujme například prof. Oldřicha Hilmeru, prof. Josefa Plavce či prof. Vladimíra Doležala. V současné době sbor řídí Josef Popelka a dnešní Jubilejní slavnostní koncert, jehož je sbor zároveň organizátorem, je bezesporu velký návrat mužského sborového zpěvu na scénu. V počtu blížícímu se stovce zpěváků zazní Smetanovy mužské sbory poprvé v tomto století.



Josef Popelka
sbormistr



Václav Hnát
předseda



Miroslav Brabec
hospodář

Pěvecké sdružení moravských učitelů

Pěvecké sdružení moravských učitelů (PSMU) založil Ferdinand Vach, významný pedagog a skladatel. Podařilo se mu ze studentů a absolventů kroměřížského Pedagogia sestavit vynikající mužský sbor, s nímž si vytkl za cíl oprostit se od moravského provincialismu a doznívající vlastenecké nostalgie. Položil tak základy moderní sborové interpretaci, opřené o suverénní technickou dokonalost a umocněné stylovou vytríbeností a hlubokým procítěním ideového obsahu, s nutností zcela nové koncepce umělecké práce – progresivní dramaturgie, vyspělá hlasová kultura, absolutní intonace, zpěv z paměti. PSMU přispělo k obohacení národní kultury i tím, že podnítilo založení nových pěveckých sborů, ale také vznik četných a osobitých sborových děl. Díky stylové a obsahové vytríbenosti a vyspělé hlasové kultuře pronikalo PSMU od roku 1905 i do ciziny, kde působilo jako objev a doznávalo triumfálních úspěchů. Vachovo průkopnické dílo dále rozvinul prof. Jan Šoupal, pod jeho vedením dosáhlo sdružení suverénních vítězství v náročných světových sborových soutěžích. V roce 1964 převzal funkci dirigenta skladatel a hudební teoretik prof. Antonín Tučapský, který vnesl do činnosti sboru řadu nových, progresivních prvků. Po krátkém působení dirigenta Oldřicha Halmy stanul oku 1975 v čele PSMU prof. Lubomír Mátl, který vedl sbor k novým interpretačním metám dlouhých 40 let do roku 2015. Pod jeho vedením získalo sdružení řadu ocenění doma i v zahraničí. Nastudoval se sborem řadu velkých a obtížných skladeb a pozvedl na velmi vysokou úroveň jeho interpretační schopnosti. V září 2015 znovu nastoupil do sdružení coby sbormistr Jiří Šimáček.



Jiří Šimáček
sbormistr



Aleš Zedník
předseda



Tomáš Navrátil
tajemník

mužský pěvecký sbor Láska opravdivá



Mužský pěvecký sbor Láska opravdivá založili v roce 2009 sbormistr a pedagog Jaroslav Černocký a muzikolog Jan Špaček s cílem oživit kdysi bohatou a dnes skomírající tradici interpretace skladeb pro mužský sbor. Těleso funguje při Ústavu hudební vědy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity Brno a jeho členy jsou vesměs studenti či absolventi brněnských vysokých škol. V současnosti má sbor okolo dvaceti stálých členů. Repertoár se specializuje na pravoslavnou duchovní tvorbu, především východoslovanské provenience, a na českou sborovou tvorbu 19. a 20. století, zvláště Leoše Janáčka. Láska opravdivá je název jednoho z Janáčkových mužských sborů na lidový text a v názvu pěveckého tělesa má symbolizovat repertoárový soulad duchovní hudby a lidové písně. Sbormistrem a uměleckým vedoucím sboru je Jan Špaček.



Jan Špaček
sbormistr



Vlastimil Tichý
asistent



Tomáš Novotný
asistent

Akademické pěvecké sdružení Moravan

Pěvecký sbor vznikl na brněnských Sušilových kolejích z iniciativy Josefa Veselky a brzy se stal uznávaným pěveckým sborem. Do druhé světové války podnikl 43 vystoupení ve 25 městech a 14 krát vystoupil v rozhlase. V letech 1931–39 provedl v premiéře skladby Josefa Blatného, Zdeňka Blažka, Antonína Dyka, Josefa Bohuslava Foerster a Karla Konvalinky, některé z nich byly přímo sboru dedikovány. Moravan obnovil činnost po válce jako sbor katolických akademiků. Navázal spolupráci s Filharmonickým sborem Besedy brněnské a Státní filharmonií Brno, uskutečnil řadu veřejných koncertů a koncertoval na festivalu Pražské jaro. V padesátých letech natočil dvě gramofonové desky a desítky nahrávek pro brněnský rozhlas. Umělecký vedoucí Josef Veselka prosazoval dílo Leoše Janáčka a průkopnický začal studovat renesanční polyfonii. V devadesátých letech ve sboru působili sbormistři Jan Řezníček, Oldřich Severa a Alexandr Vacek. V roce 2000 Tomáš Ibrmajer obnovil sborová soustředění a jarní a předvánoční koncerty. Moravan získal dvě stříbrná pásma v Olomouci (Svátky písní 2003) a na Trnavských sborových dnech (2005). Uskutečnil zájezdy do Itálie a Vatikánu a Stuttgartu a navázal spolupráci s německým sborem Schwaben-Bräu Singchor (Stuttgart), Brněnským akademickým sborem a Chránovým sborem při kostele sv. Jakuba v Brně. Pravidelně spolupracuje s Filharmonií Brno, organizuje benefiční koncerty a účastní se koncertů po celé České republice. V roce 2010 nastoupila do Moravanu jako druhá sbormistryně Veronika Hromková, která se stala v září 2012 uměleckou vedoucí. V současnosti sbor vede hudební vědec Ondřej Můčka.



Ondřej Můčka
sbormistr

Mužský pěvecký sbor B. Martinů města Poličky



Mužský pěvecký sbor Bohuslava Martinů města Poličky byl založen v září 2019. Tehdy se 19 mužů domluvilo, že budou pokračovat v tradici mužského sboru Kollár, který v Poličce působil v druhé polovině 19. stol. Cílem tohoto spolku je sborový zpěv a zpívání při různých příležitostech pro město Polička, včetně jeho propagace doma i v zahraničí. Určení názvů současného sboru bylo jasné od počátku. V naší vlasti nezpívá žádný mužský sbor, který by ve svém názvu nesl jméno nejslavnějšího rodáka města Poličky – Bohuslava Martinů. A tak jednomyslně sbor přijal název Mužský pěvecký sbor Bohuslava Martinů. Sbormistrem je Oldřich Růžička, hlasovým poradcem barytonista Roman Hoza.



Oldřich Růžička
sbormistr



Roman Hoza
hlasový poradce



Michal Radiměřský
asistent

chlapecký sbor PUERI GAUDENTES

Pueri gaudentes (radostní chlapci) jsou jedním z mála českých chlapeckých sborů. Sbor Základní umělecké školy v Praze 7 založila v září 1990 Zdena Součková. Za svou více než třicetiletou historii Pueri gaudentes navštívili celou řadu měst v Česku i v Evropě, třikrát podnikli turné po Japonsku a získali vysoká ocenění na prestižních mezinárodních festivalech. V roce 1994 sbor začal spolupracovat se Státní operou Praha (Carmen, Boris Godunov, Kouzelná flétna, Mefistofeles, Turandot). Členové sboru vystupovali s předními českými hudebními tělesy a zpěváky, například v Requiem Andrewa Lloyda Webbera nebo ve významném projektu Bernsteinovy Mše na Pražském hradě. V roce 2019 sbor uskutečnil čtrnáctidenní turné po Švédsku, Finsku, Rusku a Estonsku. Ze soutěže v Petrohradu si odnesl 1. místo ve své kategorii a stal se i vítězem Grand Prix. Svou cestu zakončil v Estonsku na jednom z největších sborových festivalů planety, Laulupidu. O tomto festivalu, na kterém byli Pueri gaudentes mezi 1020 sbory jediným zástupcem Česka, vznikl dokument České televize Pueri gaudentes v Estonsku. Ve stejném roce sbor uskutečnil zájezd do Vatikánu a vystoupil v bazilice svatého Petra. Na Mezinárodním hudebním festivalu Pražské jaro účinkovali Pueri gaudentes v letech 2006 a 2018. V květnu 2022 vystoupil sbor v Rudolfinu pod taktovkou Miriam Němcové po boku PKF – Prague Philharmonia a Pražského filharmonického sboru. Se sborem pracuje sbormistrovský tandem Libor Sládek a Jan Kyjovský. Uměleckou vedoucí sboru je jeho zakladatelka Zdena Součková. Na klavír sbor doprovází Denisa Martínková.



Libor Sládek
sbormistr

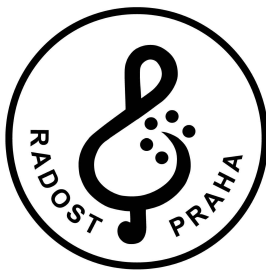


Zdena Součková
umělecká vedoucí



Jan Kyjovský
sbormistr

DĚTSKÝ PĚVECKÝ SBOR RADOST PRAHA



Dětský pěvecký sbor Radost Praha byl založen v roce 1961 sbormistrem Vladislavem Součkem. Původně školní sbor Základní školy v Korunovační ulici působil řadu let pod Domem dětí a mládeže Prahy 7 a od roku 1994 působí pod Základní uměleckou školou v Šimáčkově ulici v Praze 7. Děti z Radosti zpívaly ve více než dvaceti evropských zemích, v letech 1994 a 1997 navštívily Kanadu, pravidelně se také s úspěchem účastní mezinárodních soutěží (Bratislava, Cantonigròs, Celje, Kaunas, Limburg-Lindenholzhausen, Llangollen, Montreux, Neerpelt, Preveza, Rimini, Tours, Varšava atd.). Sbor spolupracuje s Českým rozhlasem, Českou televizí a Státní operou v Praze, s významnými profesionálními tělesy (Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK, Pražský filharmonický sbor, Kühnův smíšený sbor, Český filharmonický sbor Brno, Sedláčkovovo kvarteto, Stamicovo kvarteto, Musica Bohemica aj.) a také s řadou populárních osobností (Vojtěch Dyk, Zdeněk Svěrák, Jaroslav Uhlíř atd.). V uplynulých letech vystoupil na Dnech Bohuslava Martinů, Dvořákově Praze, Pražském jaru, Pražském podzimu či Smetanově Litomyšli. Sbormistrem je Jan Pirner.



Jan Pirner
sbormistr



Jana Karausová
sbormistryně



Cecilie Pirnerová
sbormistryně

PĚVECKÝ SBOR ČVUT PRAHA



Pěvecký sbor Uměleckého sdružení Českého vysokého učení technického Praha je sdružením s tradicí sahající až do roku 1949. Kromě studentů, absolventů a pedagogů ČVUT působí v jeho řadách zpěváci nejrozličnějších povolání. Přestože jde o amatérský soubor, vystřídalo se v průběhu let v jeho vedení mnoho vynikajících profesionálních hudebníků. Repertoár sboru je zaměřen na vážnou hudbu od renesance, až po současnost. Vzhledem k velikosti sboru je zvláštní pozornost věnována interpretaci rozsáhlejších kantátových a oratorních děl ve spolupráci s amatérskými i profesionálními orchestry (Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Severočeská filharmonie Teplice, Hudba Hradní stráže a Policie České republiky, Smíchovská komorní filharmonie a další). Sbor se nebrání interpretaci jiných hudebních žánrů, ať už se jedná o úpravy lidových písní, spirituály či aranže rockové, populární a filmové hudby. Pěvecký sbor ČVUT Praha účinkuje na koncertech a hudebních festivalech v České republice i v zahraničí, letos se chystá na spolupráci s Kyperskou státní filharmonií na Kypru a několikrát natáčet pro Českou televizi. Sbormistrem a uměleckým vedoucím sboru je Jan Steyer, druhým sbormistrem je Jiří Voběrek.



Jan Steyer
sbormistr



Magdaléna Slámová
předsedkyně



Jiří Voběrek
sbormistr

SILENTIUM

Silentium je komorní smíšený pěvecký sbor plný mladých nebo duchem mladých nadšenců. Funguje druhým rokem pod vedením sbormistryň Yaa Rosalie Hájkové a Johany Tiché. Pravidelně koncertuje po celé České republice, při své činnosti rád spolupracuje s jinými hudebními tělesy a nevyhýbá se ani účasti na různých uměleckých festivalech, z posledních lze jmenovat například Noc filmové hudby v Brandýse nad Labem.



Yaa Rosalie Hájková
sbormistryně



Johana Tichá
sbormistryně

VOKALION PRAHA

Dívčí komorní sbor Vokalion Praha byl založen v září 2015 a působí při Základní umělecké škole v Praze 7 (Šimáčkova 16). Jeho většinu tvoří bývalé členky dětského pěveckého sboru Radost Praha. Těleso se během roku účastní rozmanitých tuzemských i zahraničních koncertních akcí. Jeho výrazným úspěchem je zlaté pásmo v krajském kole Soutěžní přehlídky ve sborovém zpěvu vyhlášené MŠMT (2019), druhé místo v kategorii komorních sborů na mezinárodní soutěži Varsovia Cantat (2019) a dvě zlatá pásma a Grand Prix na mezinárodní soutěži Bratislava Cantat II (2022). Komorní sbor na klavír doprovází Vladimír Kopáček a vede jej sbormistr Jan Pirner, který je rovněž sbormistrem Dětského pěveckého sboru Radost Praha.

JAROSLAV SVĚCENÝ

Rodák z Hradce Králové je jedním z nejvýznamnějších a nejznámějších současných českých houslistů. Studoval na Pražské konzervatoři a Akademii múzických umění u profesorů Františka Pospíšila a Václava Snítla. Vzdělání dovršil mistrovskými kurzy u světových virtuosů Nathana Milsteina a Gidona Kremera. Je považován za proslulého popularizátora houslové hry a jeho koncertní turné a festivalová vystoupení obdivovali posluchači v USA, Evropě, Mexiku, Chile, Rusku, Maroku, Indonésii, Indii, Thajsku a řadě dalších zemí. Natočil 44 CD a DVD s díly světových a českých autorů. Jako první český houslista nahrál CD pro celosvětově známou nahrávací společnost Sony Classical. V roce 1996 převzal cenu Masarykovy akademie umění za tvůrčí uměleckou činnost a roku 2010 převzal od hlavy státu Zlatou plaketu prezidenta republiky. Jaroslav Svěcený stál u zrodu festivalů jako Smiřické svátky hudby, Klášterecké hudební prameny, pražské Tóny Chodovské tvrze, Kocianovo Ústí a Jihočeské Nové Hradky. Jaroslav Svěcený se díky svým znalostem stal rovněž soudním znalcem v oboru smyčcové hudební nástroje. Jako jediný houslista uspořádal v roce 2009 pozoruhodnou výstavu s názvem Famous European Violins, která se konala v pražském Obecním domě. Dále vytvořil česko-slovenský projekt s celosvětově známým orchestrem Cigánski diabli, prezentuje i hudbu Astora Piazzolly na již platinovém albu Ve znamení tanga, spoluvytvářel 14 let multižánrové představení Vivaldianno a je velice aktivní i v charitativní činnosti. Hraje na housle Francesco Ruggieri Cremona 1690. Na svých koncertech uplatňuje moderátorský talent, o němž se budete moci přesvědčit během dnešního koncertu.



LUCIE KARLOVÁ

Po absolvování plzeňské konzervatoře (prof. V. Müllerová – klavír, Z. Durasová – klavírní metodika), završila svá studia na HAMU Praha ve třídě prof. K. Bilinské. Komorní hru studovala pod vedením prof. V. Snítily, pedagogiku u doc. M. Holase a klavírní metodiku a praxi u doc. A. Vlasákové. Cenné podněty získala na roční stáži v Belgii (klavírní hra a klavírní improvizace) na Coninklijk Conservatorium Brussel ve třídě prof. Boyana Vodenitcharova. Za studií nasbírala profesní zkušenosti na klavírních soutěžích a získala celou řadu ocenění (cena za nejlepší provedení české skladby v Mezinárodní klavírní soutěži Karlovy Vary 1994, cena v Soutěži konzervatoří Pardubice, zvláštní cena za provedení díla Josefa Suka v soutěži First Bohemia Competition, čestné uznání v Yamaha Competition Prague, diplom z Maria Canals International Competition, 1. cena a Cena Nadace Josepha Seidlera v Mezinárodní soutěži Anglo-Czechoslovak Trust, cena v Mezinárodní soutěži Zdeňka Fibicha v oboru melodram a zvláštní cena za uvedení nového díla). V letech 2016–2019 působila v komorním triu Helix, zaměřeném na propagaci soudobé hudby. Od roku 2018 spolupracuje s houslistou Jaroslavem Svěceným, od roku 2019 s houslistkou Julií Svěcenou. Je vyhledávanou komorní hráčkou, spolupracuje s umělci různých oborů a žánrů. Celoživotně a soustavně se věnuje pedagogické činnosti, kde s oblibou uvádí nová díla současných českých skladatelů, mnohdy psaná přímo na míru svým žákům. Nahrává pro Český rozhlas a Českou televizi, pravidelně vystupuje na pódii v České republice i v zahraničí.



JAN STEYER

Dirigentské a sbormistrovské studium, stejně jako hru na varhany, absolvoval nejprve na Pražské konzervatoři a poté na Hudební fakultě Akademie múzických umění. Již v době studií se stal sbormistrem Pražského dívčího sboru a asistentem Miroslava Košlera u Pražského smíšeného sboru. V současné době je uměleckým vedoucím Pěveckého sboru ČVUT a sbormistrem Pražského smíšeného sboru. Jako hostující dirigent či jako sbormistr spolupracuje s mnoha amatérskými i profesionálními hudebními tělesy v České republice i v zahraničí (Severočeská filharmonie Teplice, Hudba Hradní stráže a Policie České republiky, Filharmonie Hradec Králové, Komorní filharmonie Pardubice, Karlovarský symfonický orchestr, Cairo Symphony Orchestra, The Cyprus Symphony Orchestra, Chamartin symphony orchestra Madrid a další). Zastává funkci varhaníka Karlovy univerzity a jako varhaník též vystupuje s Českou filharmonií. Pedagogicky dlouhodobě působil jako hudební lektor na New York University a je pravidelně zván na různé mistrovské hudební kurzy, kde vyučuje varhanní improvizaci a dirigování. Dirigování také vyučuje na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy a je autorem Učebnice improvizace pro chrámové varhaníky. V roce 2021 byl jmenován členem Odborné rady pro sborový zpěv dospělých působící pod Národním informačním a poradenským střediskem pro kulturu. Pravidelně zasedá v porotách mezinárodních soutěží a festivalů. Podílel se na natáčení mnoha CD jako interpret i jako hudební režisér a nahrává také pro Český rozhlas a Českou televizi. Koncertoval ve většině zemí Evropy, opakovaně také v Japonsku, Rusku, Egyptě, Číně, na Kypru a v Kanadě.



KARLOVARSKÝ SYMFONICKÝ ORCHESTR

Karlovarský symfonický orchestr patří k nejstarším orchestrům v Evropě. Založen byl už roku 1835 skladatelem, houslistou a dirigentem Josefem Labitzkým jako sezónní lázeňské těleso. Významným počinem orchestru bylo uvedení kontinentální premiéry Novosvětské symfonie Antonína Dvořáka v Poštovním dvoře 20. července 1894. Vyjmenovat všechny významné osobnosti, které byly a jsou s Karlovarským symfonickým orchestrem spojené, je nesplnitelný úkol. Za všechny jmenujme alespoň houslistu a dirigenta Roberta Manzera, díky kterému získal orchestr vynikající vztahy s významnými osobnostmi evropské hudby, mimo jiné s Pablem Casalsem a Richardem Straussem. S orchestrem spolupracovali renomovaní dirigenti jako například Jiří Bělohlávek, Dean Dixon, Aram Chačaturjan, Zdeněk Košler, Charles Mackerras, Libor Pešek nebo Petr Altrichter, ze stálých dirigentů se na profilu tělesa výrazně podíleli Václav Neumann, pozdější šéfdirigent České filharmonie, Vladimír Matěj, Josef Hercl a Radomil Eliška. Na jejich odkaz navázal v letech 1991–1998 Angličan Douglas Bostock, který s orchestrem realizoval četné nahrávky CD. V pozici šéf dirigentů působili například prof. Jiří Stárek, dále Francouz Martin Lebel, kterého následoval Jan Kučera, pod jehož vedením orchestr zaujal kromě klasického repertoáru i široké publikum v crossoverových programech, koncertech s filmovými melodiemi a rozšířil nabídku koncertů pro rodiny s dětmi. Od září 2022 v čele orchestru stojí Ondřej Vrabec, který je nejen oceňovaným dirigentem, ale i uznávaným sólohornistou České filharmonie, vyhledávaným komorním hráčem a pedagogem Akademie múzických umění.



Ondřej Vrabec
šéfdirigent

Česká píseň (Jan z Hvězdy)

Píseň česká slavně znívá,
v chrámu Páně když se zpívá,
kde duch prost vší pozemskosti
na perutěch pobožnosti
k vyšším stanům zalétá.

Píseň česká slavně znívá,
když lid: „Svatý, Svatý!“ zpívá.

Píseň česká sladce plyne,
z úst dívenky když se vine:
jako mezi květinami
když potůček lučinami
ku své řece pospíchá.

Píseň česká sladce znívá,
dívka když o lásce zpívá.

Píseň česká libě znívá,
když společně se zpívá;
jako když větérčí máje
laškují s větvemi háje,
tak tu rozmar s námi hrá!

Libě česká píseň znívá,
když ve spolku se zpívá.

Píseň česká srdce jímá,
brzy proudí, brzy hřímá,
někdy lahodou oplývá,
jindy žalem se odívá,
tu zas frašně štěbetá.

Nejvřeleji ale znívá,
lásku k vlasti když rozhřívá!

Závěrem dovolu, bychom poděkovali těm, bez kterých by dnešní koncert nemohl vzniknout. Tedy nejen vám, divákům ale i účinkujícím a všem, kteří Jubilejní slavnostní koncert na počest Bedřicha Smetany podpořili. Jmenovitě se jedná o Ministerstvo kultury České republiky, projekt Smetana200 v rámci Roku české hudby, Státní fond kultury České republiky, Unii českých pěveckých sborů, Obecní dům, a. s., Městskou část Praha 1, město Polička, tiskárnu Tomos Praha, a. s., účetní a daňovou společnost Locke & Hobbes, a. s. a společnost Fackelmann ČR, s. r. o. Hlavním mediálním partnerem je Česká televize.

Přejeme české hudbě a české písni hodně síly do dalších staletí!

ZA PODPORU DĚKUJEME



MINISTERSTVO
KULTURY

||ROK||
«ČESKÉ»
||HUDBY||
||2024||



Státní fond kultury ČR



OBECNÍ DŮM



TOMOS PRAHA a.s.

Locke & Hobbes a.s.



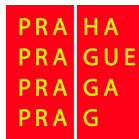
město Polička



MĚSTSKÁ ČÁST
PRAHA 1



Česká televize



„V hudbě život Čechů.“

A stylized, handwritten signature in white ink, reading "Bedř. Smetana", with a long, horizontal flourish underneath.

info@smetana2024.com

www.smetana2024.com

© 2024 Pražský pěvecký sbor Smetana

Vytiskl TOMOS PRAHA, a. s.